



ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES

BAHIA BLANCA

Proyecto E-ntrevistas R.E.C. | Instituto Cultural de Bahía Blanca

Intervalos en la llanura: E-ntrevistas a referentes de Espacios Culturales Independientes pertenecientes a la Red de ECI's de la ciudad de Bahía Blanca.

Por María Laura Macagno
(mlauramacagno@gmail.com)

Durante una serie de intercambios vía mail con personas que se encuentran participando y/o dirigiendo Espacios Culturales Independientes (E.C.I.) en Bahía Blanca, los temas y la impronta de los intercambios se vieron teñidos por el interés acerca de las motivaciones que impulsan proyectos de dichas características, como así también las formas en que la comunidad queda convocada a conocer y participar de espacios autogestivos.

A continuación, fragmentos -citas textuales- de las entrevistas realizadas a través de e-mails,

Elisardo Tunessi, de "Varieté Teatro"

de: **tunessi** <xxxx@yahoo.com.ar>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
asunto: Re: Entrevista ECI | Sala de teatro
Varieté

*La principal motivación es la pasión, el trabajo y la formación para poder sostener y defender
la identidad cultural.*

Bahía Blanca tiene mucha historia, muy rica y que ha hecho que logre una identidad cultural importante. La Ordenanza de Espacios Culturales Independientes (ejemplo de legislación y

modelo tomado por muchos municipios del país) hizo al fortalecimiento de estos espacios y que cada vez se desarrollen mayor cantidad y calidad en los mismos. **El quehacer cultural se fue forjando con historia** y con pasos muy firme en instituciones que defiendan lo conquistado.

La población de Bahía Blanca de a poco fue acostumbrándose a asistir a espectáculos en estos espacios y a valorarlos y hoy los tiene incorporados. La falta de información hace que muchas veces pareciera que en Bahía Blanca no pasara nada, sin embargo, **es mucha la actividad, es mucho el recorrido hasta aquí y falta mucho todavía por hacer y mejorar.**

Variette es el grupo más antiguo de Bahía Blanca, fue muy importante poder ir **abriendo caminos**, formar muchas personas que hoy son actores, directores o gestores culturales en distintos lugares además del ámbito local.

En un momento determinado en Bahía Blanca, había dos Espacios culturales: Poquelin (de Rodríguez Brusa) y Variette. Ya desde esa época comenzamos a trabajar juntos en la difusión y apoyo entre sí, no a competir, sino en **apoyarnos uno a otro para que el público que asistiera a una sala supiera lo que se**

estaba haciendo en la otra. Luego surgió la posibilidad de comenzar a legislar para defender fuentes de trabajo, por un lado, y estabilidad en el quehacer de la actividad. Así surge la *Comedia Municipal*, dos comedias en el año, con elencos rotativos y remunerados, eso llevó a la profesionalización en todos los aspectos de los/las artistas.

El Fondo Municipal de las artes, para lograr que gente joven pueda contar con recursos para realizar sus trabajos (Editar libros, grabar su música, llevar a escena su obra, o realizar galerías de arte. Entre otras cosas). El logro de contar con un *Consejo Cultural Consultivo* dentro del Instituto Cultural, integrado por representantes de cada rama del arte, elegidos en asambleas, que duran dos años en sus mandatos, ad honorem, donde su labor es asesorar y participar en la ejecución de políticas culturales en la ciudad. **Esto hace al sentido de pertenencia y a que cada vez la comunidad se vea más identificada y protegida en su quehacer cultural.**



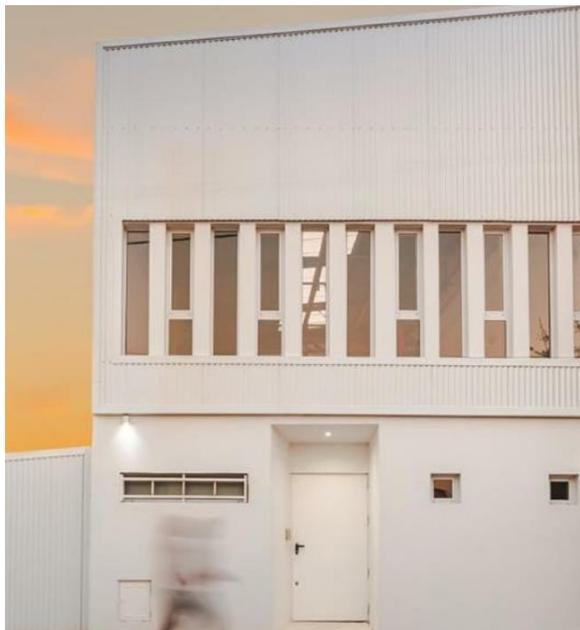
Celeste Gennuso de "Maroma"

de: **celeste gennuso** <xxxx@gmail.com>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
asunto: Re: Entrevistas ECI | Maroma

...un espacio donde se abren otros mundos, donde también encontrará algo que va más allá de la proeza.

Yo **defiendo y promuevo la creación, la investigación, la experimentación** desde las artes del circo con un fin escénico, en cualquier nivel de la práctica.

De **ese algo** que acorta la brecha entre el acróbata -exclusivamente habilidoso en sus trucos- y el espectador, surge también la invitación a formarse como artista.



Con amigos que conocí en los talleres que daba generamos eventos como muestras y varietés. Entre los talleres y los eventos **fue naciendo la idea - y necesidad- de establecer un lugar** donde todo eso aconteciera y pudiera desarrollarse.

La motivación fueron las ganas de crear un espacio donde cualquier persona pudiera acercarse a aprender acrobacia aérea y pudiera participar de instancias de muestras, un espacio donde se generase un semillero de practicantes, docentes y artistas que vincularan la acrobacia aérea con las artes de las cuales el circo se nutre, donde pudiese

existir un espacio para la creación, investigación y formación; y un espacio para la escena de circo contemporáneo en Bahía Blanca. En definitiva, un lugar donde la acrobacia aérea (y afines) sea considerada circo, es decir, parte de un lenguaje artístico y escénico.

Rosina de "Pez Dorado"

de: **rosina gungolo** <xxxxxx@gmail.com>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
asunto: Re: ECI | Entrevista Pez Dorado

*Crear **un espacio donde el tiempo para crear y producir obras de danza contemporánea tenga su protagonismo.***

Desde el inicio hasta hoy pasando por diferentes y determinantes variantes políticas culturales **construimos un diálogo en la ciudad desde la formación, gestión y producción.** La motivación inicial y que impulsó a mi hermano José Gungolo y a mí, fue crear un espacio donde el tiempo para crear y producir obras de danza contemporánea tenga su protagonismo. Entendiendo **el proceso de una obra como un oficio** en el cual **el espacio comenzó a ser clave.** Luego de haber transitado por espacio oficiales y no oficiales, llevar adelante este proceso de obra era impensable realizarlo en la ciudad, siendo así **que Pez inaugura y apuesta a la creación de artes escénicas específicamente en danza.** Este recorrido nos ha llevado al diálogo de los dos festivales en danza que se realizan en la ciudad como a participar de diferentes festivales nacionales, danza afuera, la plata y primavera en danza de la ciudad de Neuquén en otros.



Actualmente nos encontramos coordinando desde la producción y tutorías junto a Andrea Vera el Ciclo de danza Contemporánea 2021, espacio de residencia en el cual 10 bailarines tienen la finalidad de armar un trabajo escénico donde **el cruce del hacer reflexionando se convierte en práctica.**

Facundo Arrimada de “El espejo”

de: **Facundo Arrimada** <xxxxx@hotmail.com> a
través de gmail.com

para: kika Macagno <mlauramacagno@gmail.com>

asunto: Re: Entrevistas ECI | Espacio El Espejo

Es un viaje en construcción, un proceso aún abierto y un interrogante.

...la inquietud se fue materializando y volviendo cada vez más real, hasta que empezó a tomar forma y volverse consistente. El salón está construido, pero queda mucho trabajo aún para seguir adecuando el espacio y darle soporte a las prácticas que empiezan a habitarlo y que lo conectan con la comunidad.



En el camino, sigo aprendiendo sobre el hacer, la gestión y el trabajo artístico y comunitario.

...fue en la Escuela de Danza de Bahía Blanca donde encontré el espacio para alojar y darle cauce a estas inquietudes que antes estaban un poco dispersas. Allí me conecté con maestrxs y compañerxs que fueron claves **para que la práctica artística se convirtiera en un terreno fértil y de deseo.**

Desde muy temprano en la formación fue apareciendo la posibilidad y el entusiasmo por producir y trabajar en creaciones. Esto tenía que ver con propuestas que nacían en la escuela, pero que se entretrejían con el empuje de compañerxs que estaban dándole forma desde hacía años a otros espacios por fuera de la misma. Estos otros espacios me cautivaron desde un primer momento, estaban llenos de vitalidad y eran una retroalimentación para las cosas que iba estudiando más formalmente.

De empezar a concurrir a estos lugares a realizar talleres, pasé luego a empezar a ir a ver obras, y finalmente me acerqué para formar parte de algunos proyectos. El primer espacio independiente

al que fui fue "Costa Rica", del cual luego brotó el espacio "Pez Dorado", iniciado por Rosina Gungolo y Pepe Gungolo. Este espacio fue un lugar de pertenencia y de muchísimo aprendizaje, y estuve muy cerquita del proyecto durante varios años. Esta experiencia fue plataforma para que más adelante conociera el recorrido que venían haciendo los espacios independientes en la ciudad y su lucha en la escena local, junto con los **interrogantes y oportunidades** que seguían abriéndose al respecto. Conocí muchos otros espacios que también me marcaron, empezamos a **circular y compartir** cada vez más. Daba la sensación de que la necesidad de espacios no estaba colmada, no porque los que había no fueran suficientes, sino porque seguía **el deseo de seguir haciendo y mucho trabajo aún por hacer respecto del reconocimiento de estos territorios tan valiosos por parte del Estado.**

Franco Pignol de "Juanita Primera"

de: **Franco Pignol** <xxxx@hotmail.com>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
asunto: RE: Entrevista ECI | Espacio
Juanita Primera

La motivación principal está en el verbo hacer.

La motivación actual es poder **reunirnos y sensibilizarnos a través del arte**, en cualquiera de sus formas y especialidades. Es muy lindo saber que tenemos **un espacio en donde tantos artistas encuentran su lugar, al igual que los espectadores y todo el grupo de trabajo.**



Desde que soy muy chico me gustó organizar juntadas, celebraciones y eventos, en donde el teatro y sobre todo la música estuvieron presentes. Ya de grande, allá por 2012/2013, conocí a María Belén Sosa y nos fuimos a vivir juntos. Esa unión significó que ambos nos potenciáramos. Ella arrancó dando clases de teatro en el garage de nuestra casa. Y elegimos para ese espacio el nombre **Juanita Primera**, por el personaje de una canción de Moris y Birabent que nos gustaba mucho. El espacio comenzó a crecer y luego de pasar por el quincho de otra casa, finalmente **decidimos armar un teatro y centro cultural y abrir las puertas para la ciudad y el mundo en Alvarado 818**. Además del espacio, fruto de esta unión también llegó Atahualpa, nuestro hijito.

Alberto Rodríguez de "La panadería"

de: **Manuel Rodríguez** <xxxxx@gmail.com>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
fecha: 11 ago 2021 19:34
asunto: Re: Entrevistas ECI | La Panadería

*Entonces decidimos que no sería "nuestra" sala de teatro, sino **un Espacio Cultural abierto a todas las artes.***

¿Cuáles fueron mis motivaciones para generar un Espacio Cultural? Mi primera respuesta sería, porque **el teatro es mi pasión**. Pero **también porque fue una construcción de años**. Primero incursioné por una necesidad individual y fui aprendiendo que **el teatro es un trabajo colectivo**. Por eso ingrese a la Asociación Argentina de Actores, que fue la herramienta para obtener en Bahía Blanca derechos para los actores y actrices que necesitábamos trabajo y espacios donde dar nuestros espectáculos. Como delegado General, tuve una actividad ininterrumpida durante 10 años, en los cuales llevamos adelante la creación de la Comedia Municipal, el Fondo Municipal de las Artes y la apertura de la sala ATS y luego la sala El Tablado.

En el año 2007 al cumplir 15 años como Grupo Nuevodrama, seguíamos ensayando en lugares prestados, lo cual nos llevó a **la necesidad de plantearnos un espacio propio**. Y luego de 3 años llegamos a La Panadería

Las motivaciones fueron, **Hacer Teatro**

Hoy las motivaciones son, **Expandir las propuestas artísticas en nuestra ciudad**.



Cecilia Gismano de "Vitró"

de: **Ana Cecilia Gismano** <xxxxxx@yahoocom.ar>
para: "mlauramacagno@gmail.com" <mlauramacagno@gmail.com>
asunto: Re: Entrevista ECI | Espacio Vitró

En los talleres se generan vínculos hermosos que perduran en el tiempo. Generar un espacio donde las personas se encuentran a jugar y redescubrirse me da mucha alegría.



Me motiva diariamente por supuesto la enorme satisfacción y alegría que me provoca todo lo relacionado con mi espacio, talleres. Obras. Dirigir. Ver. Gestionar. Y aportar a la ciudad de Bahía Blanca **un lugar de encuentro, de búsqueda.**

Ofrecer un espacio para artistas locales, donde puedan "mostrarse" y sentir que son cuidados y respetados.

A pesar de las dificultades económicas que genera sostener un espacio cultural, sigo creyendo que es una apuesta que vale la pena

Jorge Nasach de "Teatro Asociación Teatristas del Sur"

de: **jorge
nayach** <xxxxx@hotmail.com>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
asunto: RE: ECI | Entrevista ATS

El Teatro ATS ha venido ofreciendo el lugar a todas las actividades escénicas de la ciudad, de la región y en gira; talleres de teatro, música, danza, plástica.

El Teatro ATS de la Asociación Teatristas del Sur **es un espacio cultural independiente abierto a toda propuesta y actividad y expresión artística**, como la música, la plástica y especialmente el teatro. Para tal fin se vienen realizando talleres, seminarios, festivales y Encuentros en nuestra sede de Bahía Blanca y en otras localidades de la región.

Invitamos permanente a personas grupos, elencos y artistas de todos los géneros a acercar sus **propuestas y proyectos que contribuyan a enriquecer a la comunidad y a la preservación, difusión de nuestro acervo cultural.**

Por nuestro espacio a lo largo de los **21 años de actividad** han pasado la mayoría de las actividades artísticas de Bahía y grupos y eventos en gira presentadas en las salas del ATS en su permanente cartelera de espectáculos y eventos-



Giuliana Gottau de "Casa del pueblo"

de: **Giulia G** <xxxxx@gmail.com>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
asunto: Re: ECIs | Casa del pueblo

Lo que puede llegar a suceder en un espacio cultural es mucho más íntimo (las conversaciones, las miradas, la propuesta artística), me animo a decir que es más humano.

La relación entre gestores culturales y artistas se da de una forma mucho más amena y más horizontal que en un lugar comercial propiamente dicho. Por mi experiencia creo que tiene que ver con que muchxs de las personas que trabajamos en estos espacios también somos artistas, entonces ya **arrancamos desde conocer el trabajo del otrx.**

Un ECI es un espacio donde se realizan actividades artísticas y culturales para la comunidad. No hay dos espacios iguales, cada uno tiene su propia identidad, algunos son viejas casonas, otros espacios recuperados, teatros. Lo más parecido que encuentro a un ECI es un club, solo que

en este caso depende de la actividad que prime en ese ECI puede ser o más grande o más chico. Eso es importante, cada espacio se suele vincular más con una rama del arte o con alguna actividad cultural que con otra.

Lo más importante de los espacios culturales es que **detrás de cada propuesta hay un conjunto de personas que se relacionan en pos de ofrecerte un espacio de encuentro**, una actividad, un show, comida, *todo esto para encontrarte con la comunidad de tu ciudad.*



Raúl Lazaro de “Factor C”

de: **Raul Lazaro** <xxxxxx@gmail.com>
para: kika Macagno
<mlauramacagno@gmail.com>
asunto: Re: Entrevista ECI | Factor C

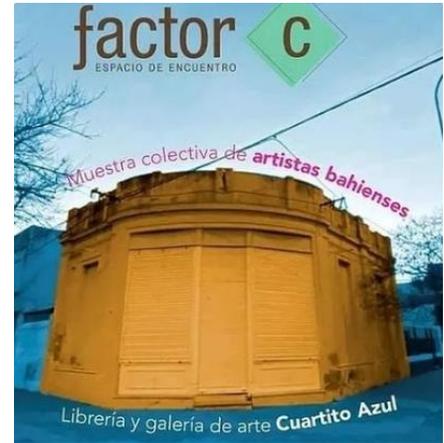
*Un Espacio de encuentro. La posibilidad de un lazo social y
un cruce e integración de disciplinas.*

Un Espacio Cultural Independiente **permite producir y difundir producciones artísticas**, que la primacía de la economía de mercado o el neoliberalismo, no prioriza entre sus intereses.

Sumar un Espacio a los artistas que comienzan o sostienen sus producciones en este tiempo, en esta escala, no tan formal, dentro de las producciones culturales y artísticas. **Escala que es demandada principalmente en nuestra ciudad y que deviene de gran cantidad de artistas** formados tanto en Escuelas de Arte públicas como con Maestros particulares.

“¿De qué forma invitarías a una persona a visitar, a participar de un ECI?”

¡Pasen y Vean!



Algunas apreciaciones

Cerramos las entrevistas con una invitación a la comunidad a sentir la experiencia de recorrer, disfrutar y ser parte de lo que en un Espacio Cultural Independiente sucede. El trabajo cotidiano y colectivo acontece y está latiendo, toma forma con la comunidad; la invitación es a que cada persona pueda realizar su propia experiencia y descubra identidades desde el arte y la cultura.

Abiertas las puertas de los Espacios Culturales Independientes; vitales puntos de encuentro, de búsqueda, producción y difusión.

Septiembre 2021.

**Espacios Culturales Independientes pertenecientes a la Red de ECI's de la Ciudad de
Bahía Blanca:**

- Sala de teatro Varietté

Villarino 214

FB: Sala De Teatro Variette

- Casa del Pueblo

Saavedra 282

Facebook: casadelpueblobbca

Instagram: @casadelpueblobbca

- Centro Cultural PEZ Dorado

O'Higgins 578

Facebook: Pez Dorado

<http://pezdoradoespaciocultural.com.ar/>

Instagram: pezdoradoespaciocultura

- Centro Cultural La Panadería

Lamadrid 544

Instagram: cc.lapanaderia

Facebook: Cc.lapanaderia

- Teatro ATS

Garibaldi 310 Villa Mitre

Facebook: .teatroats

Instagram: @teatroats.b.b

- KÁNKA Espacio de Arte

Belgrano 249 Altos

Instagram: @kanika.espaciodearte

Facebook: kánika

- Espacio Juanita Primera

Alvarado 818

Facebook: Espacio Juanita Primera

www.juanitaprimera.com.ar

- Taller de Deseos

Rondeau 761/3

Instagram: @tallerdedeseos

- El Espejo

Azopardo 576

Instagram: @elespejo.cc

- Maroma

Chancay 375

Instagram: @maroma.acrobacia

- Motor Colectivo

Misiones 89

Instagram: @espacioculturalmotorcolectivo

- La Nave

Rondeau 997

Instagram: @lanavecirco



ESPACIOS
CULTURALES
INDEPENDIENTES

BAHIA BLANCA